

Revue de presse
Mars - Avril 2019



Revue de presse

Télérama Sortir

Presse hebdomadaire nationale – Louis-Julien Nicolaou

de
De
ce
en
pr
tr
de
de
Sa

Il,
OUVTE
e sœur

Isabelle Seleskovitch
Le 16 avr., 21h30, Sunside,
60, rue des Lombards, 1^{er},
01 40 26 46 60. (25 €).

T A l'écoute de son premier album, *About a Date*, on serait bien en peine de déterminer à quelle époque il a été enregistré. C'est une volonté : Isabelle Seleskovitch ancre ses compositions et reprises dans une esthétique parfaitement classique, le jazz vif, effervescent et optimiste des années 40-50. Sur scène, sa voix ravissante devrait toucher encore plus directement, droit au cœur.

M
Al
Le
Mie
Po
T
pa

Sarah McCoy
Le 13 avr. 20h00, D... 15...

Revue de presse

Télérama Sortir (website)

Louis-Julien Nicolaou

<https://sortir.telerama.fr/concerts/isabelle-seleskovitch,n5373286.php>



A l'écoute de son premier album, *About a Date*, on serait bien en peine de déterminer à quelle époque il a été enregistré. C'est une volonté : Isabelle Seleskovitch ancre ses compositions et reprises dans une esthétique parfaitement classique, le jazz vif, effervescent et optimiste des années 40-50. Sur scène, sa voix ravissante devrait toucher encore plus directement, droit au cœur.

Louis-Julien Nicolaou (L.-J.N.)

Tags :

Concerts

Jazz

Revue de presse

France Musique

Open Jazz – Alex Dutilh

<https://www.francemusique.fr/emissions/open-jazz/andy-emler-david-liebman-chercheurs-d-orgue-70988>


france
musique

Classique Jazz Opéra Contemporain

Webradios Concerts Sess

18:50

Isabelle Seleskovitch
« About a Date » What's With the Wind (Isabelle Seleskovitch)
Isabelle Seleskovitch (voix), Laurent Marode (piano), Nicholas Thomas (vibraphone), Fabien Marcoz (contrebasse), Mourad Benhammou (batterie)
LABEL : Black & Blue
ANNÉE : 2018

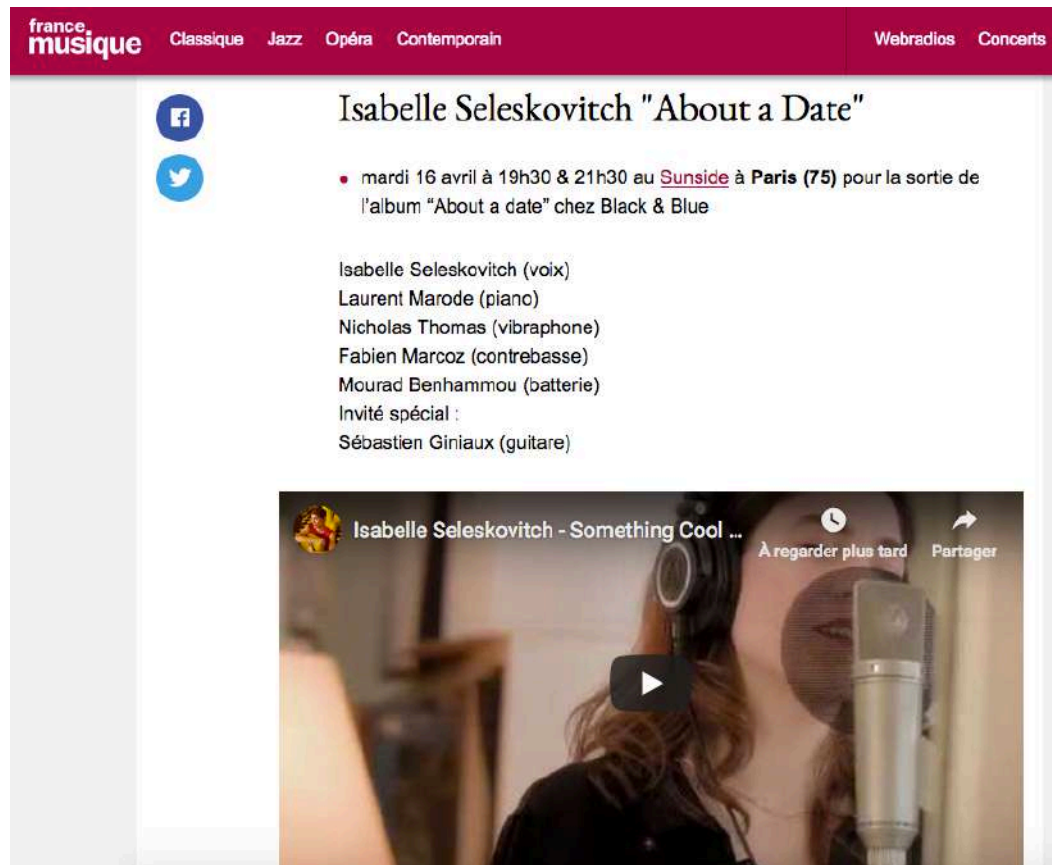


Revue de presse

France Musique

Jazz Agenda – Alex Dutilh

<https://www.francemusique.fr/jazz/jazz-agenda-semaine-du-15-au-21-avril-2019-71916>



The screenshot shows a webpage from France Musique. The top navigation bar is dark red with the 'france musique' logo and links for 'Classique', 'Jazz', 'Opéra', 'Contemporain', 'Webradios', and 'Concerts'. The main content area features a Facebook and Twitter share icon on the left. The article title is 'Isabelle Seleskovitch "About a Date"'. Below the title is a bullet point indicating a performance on 'mardi 16 avril à 19h30 & 21h30 au **Sunside** à **Paris (75)** pour la sortie de l'album "About a date" chez Black & Blue'. The article lists the band members: Isabelle Seleskovitch (voix), Laurent Marode (piano), Nicholas Thomas (vibraphone), Fabien Marcoz (contrebasse), and Mourad Benhammou (batterie). It also mentions a special guest, Sébastien Giniaux (guitare). At the bottom, there is a video player with the title 'Isabelle Seleskovitch - Something Cool ...' and a play button icon.

france
musique

Classique Jazz Opéra Contemporain

Webradios Concerts

Isabelle Seleskovitch "About a Date"

- mardi 16 avril à 19h30 & 21h30 au **Sunside** à **Paris (75)** pour la sortie de l'album "About a date" chez Black & Blue

Isabelle Seleskovitch (voix)
Laurent Marode (piano)
Nicholas Thomas (vibraphone)
Fabien Marcoz (contrebasse)
Mourad Benhammou (batterie)
Invité spécial :
Sébastien Giniaux (guitare)

Isabelle Seleskovitch - Something Cool ...

À regarder plus tard Partager

Revue de presse

Jazz Hot – Jérôme Partage

D Isabelle Seleskovitch

About a Date

Something Cool, Back in Rome, Almond Trees, Too Darn Hot, Our Holiday, What's With the Wind?, It Could Happen to You*, I Can't Help It, Dame aux diamants (Sophisticated Lady)*
Isabelle Seleskovitch (voc), Nicholas Thomas (vib), Laurent Marode (p), Fabien Marcoz (b), Mourad Benhammou (dm) + Sébastien Giniaux (g)*
Enregistré en avril 2018, La Frette-sur-Seine (95)
Durée: 38' 22"
Black & Blue 1075-2 (Socadisc)



Originaire du Val d'Oise, chanteuse (formée à l'art lyrique, ancienne élève de Sara Lazarus) et comédienne, Isabelle Seleskovitch est présente sur la scène jazz parisienne depuis quelques années. Elle commence d'abord par fréquenter les jam-sessions et à cette occasion rencontre le pianiste Laurent Marode qui l'encourage à travailler les standards et lui fait découvrir la pédagogie de Barry Harris. C'est avec lui qu'elle monte sa première formation, un trio avec le contrebassiste Denis Dessallien. Parallèlement, elle collabore avec d'autres musiciens, en particulier David Sauzay (ts) qui l'invite régulièrement et lui confie les paroles (en anglais) de ses compositions.

Dans ce premier enregistrement sous son nom, *About a Date*, Isabelle Seleskovitch propose six standards et trois originaux de sa main, le tout élégamment arrangé par l'excellent Laurent Marode. Car Isabelle Seleskovitch sait s'entourer (Fabien Marcoz et Mourad Benhammou complètent une section rythmique «de luxe») et opère des choix artistiques de bon goût. L'esthétique générale, ainsi que la présence du vibraphone, évoquent le *Beauty and the Beat!* de Peggy Lee et George Shearing, une référence revendiquée par la chanteuse. Pour autant, cette dernière se distingue par un timbre de voix assez original et une belle technique. Le swing n'est pas non plus absent de son expression, en particulier sur les morceaux rapides (sa très bonne composition «Back in Rome» est sans doute le meilleur moment de l'album). En revanche, trop affectée sur sa version en français de «Sophisticated Lady» («Dame aux diamants»), en duo piano-voix, Isabelle Seleskovitch livre une conclusion en deçà du reste de ce disque dont on peut apprécier la qualité de conception.

Jérôme Partage
© Jazz Hot 2019

Revue de presse

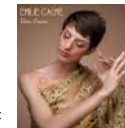
Côte Sud FM 90.3

Les Cats se rebiffent / Bernard Labat / émission du 09/04/2019

Les Cats se rebiffent du 09 04 2018
Cats News lundi monday 18h 19h jeudi thursday 14h 15h
Côte Sud Fm 90.3 www.cotesudfm.fr
lescats.csfm@gmail.com



Nicolas Parent
Joy
L'Intemporel



Emile Calmé
Celia
Continuo Jazz



Colin Cueco Drappier Ome
La Chasse
Faubourg du Monde TAC



Isabelle Seleskovitch
Back in Rome
Black and Blue



Marilyn Mazur's Shamania
Crawl out & Shine
Rare Noise Records



Dadeq quartet
Sonnerie / Concertors



Et autres chants d'oiseaux
Bluebird of Dehli
Label Forge

Revue de presse

Blog Jazz à Bâbord / Bob Hatteau

<http://jazz-a-babord.blogspot.com/2019/04/a-la-decouverte-disabelle-seleskovitch.html>

The Soul Jazz Rebels

Polyphony - Jasper Blom Quartet

Bright Shadows - Anne Pacey

Miasin - Alexis Avakian

Lines and Spaces - Philippe Soirat

Face To Face - Uriel Herman
Quartet

Off-Off Broadway - Stéphane
Huchard Cultisongs Tri...

3 Elements - Michael Felberbaum

Lost In Translation - Michel Meis
Quartet

► mars 2019 (8)

► février 2019 (12)

► janvier 2019 (10)

► 2018 (78)

► 2017 (69)

► 2016 (77)

► 2015 (76)

► 2014 (58)

J'ai d'abord suivi une formation classique : chant lyrique et chœur au conservatoire pendant dix ans. Ensuite, j'ai arrêté la musique quelques années pour me consacrer à mes études supérieures et au théâtre. C'est à Rome, où j'ai vécu de 2008 à 2012, que j'ai recommencé à chanter. J'ai d'abord intégré des groupes informels, puis chanté avec des musiciens professionnels de jazz et de chanson française. Une fois de retour à Paris, je me suis résolument tournée vers le jazz vocal : j'ai fréquenté des jams, rencontré des musiciens, notamment le pianiste **Laurent Marode**, et fait un passage par la Bill Evans Piano Academy, où j'ai étudié avec **Sara Lazarus**. Fitzgerald est l'une de mes influences majeures, pas tant pour le scat que pour la précision mélodique et le phrasé... J'ai également beaucoup appris dans des ateliers, des stages et des master-classes de **Barry Harris** et **Ute Lemper**. J'ai aussi travaillé avec des coaches vocaux individuels... Actuellement c'est **Marie-France Lahore** qui me conseille. Sans oublier, bien entendu, de jouer le plus souvent possible : les concerts sont indispensables pour pouvoir avancer...



Revue de presse

Salon Littéraire Linternaute/ Jacques Aboucaya

<http://salon-litteraire.linternaute.com/fr/arts/content/1948628-jazz-voix-printanieres>

Une autre chanteuse qui est aussi auteur et compositeur, Isabelle Seleskovitch. Dans son premier album officiel, « About A Date », elle rend hommage au jazz vocal tel qu'il a évolué au cours des années, en restant toutefois dans un cadre plus strict que celui de Chrystelle Alour. Plusieurs styles y sont convoqués, du jazz classique au bebop, et illustrés par des standards (entre autres, *Too Darn Hot*, de Cole Porter, *I Can't Help It* de Betty Carter et, de Duke Ellington, *Sophisticated Lady*, adapté en français par la vocaliste et rebaptisé pour la circonstance *Dame aux diamants*. S'y ajoutent des chansons originales, elles aussi résolument inscrites dans la tradition. Elles ont été inspirées par des événements, des situations, des souvenirs empruntés à la réalité vécue. Tant il est vrai, assure l'auteur, que « *Ce Date est aussi un rendez-vous avec moi-même. Le jazz est toujours propice à la quête de soi. (...) Car (...) les jazz standards permettent de s'exprimer au plus proche de son être intérieur et profond.* » Une profession de foi on ne peut plus explicite.



Déjà connue sur la scène parisienne, Isabelle Seleskovitch est dotée d'une voix « moelleuse » qui se prête à merveille à l'interprétation des ballades. Ce premier disque permet d'apprécier en outre sa diction parfaite, son art des nuances et son sens du swing. Tout aussi attachant le groupe qui l'accompagne que propulsent le batteur Mourad Benhammou et contrebassiste Fabien Marcoz, dont la complicité n'est plus à souligner. Quant à l'alliance du vibraphone et du piano, qui a souvent apporté la preuve de sa fluidité, elle est ici illustrée par Nicholas Thomas et Laurent Marode, ce dernier auteur, par ailleurs, d'arrangements efficaces et de soli bien construits. A noter la présence d'un invité, le guitariste Sébastien Giniaux, qui s'adjoit à l'ensemble sans le moindre hiatus. On l'aura compris : cet album se révèle, à l'instar de celui de Chrystelle Alour et en dépit des différences, porteur de promesses.

Jacques Aboucaya

Revue de presse

Le Quotidien du Médecin – Didier Pennequin

Venue de son Australie natale, la pianiste, chanteuse et compositrice **Sarah McKenzie** avait fait sensation avec la parution il y a deux ans d'un album à succès, « Paris In The Rain » (Impulse/Universal). D'aucuns voyant en elle une émule de Diana Krall...

Désormais trentenaire, la jeune femme (qui sera le 18 juillet au Nice Jazz Festival) réalise avec « **Secrets Of My Heart** » (Normandy Lane) un habile, subtil, astucieux et surtout délicat mélange entre ses propres compositions inspirées et les standards.

De sa voix pleine de swing et de charme, elle évoque Michel Legrand ou Dinah Washington, avant de conclure avec un pot-pourri de thèmes des frères Gershwin. Le tout avec la complicité notamment du contrebassiste français Pierre Boussaguet. Élégance et enchantement.

Deux termes qui s'appliquent aussi parfaitement à **Isabelle Seleskovitch**. Chanteuse lyrique et comédienne de formation, parfaitement bilingue (français-anglais), la jeune femme possède un timbre de voix particulier, très bien travaillé et maîtrisé dans l'expression. Ce qui confère une certaine originalité dans le monde du jazz vocal féminin, comme le montre son premier disque en solo, « **About A Date** » (Black & Blue/Socadisc).

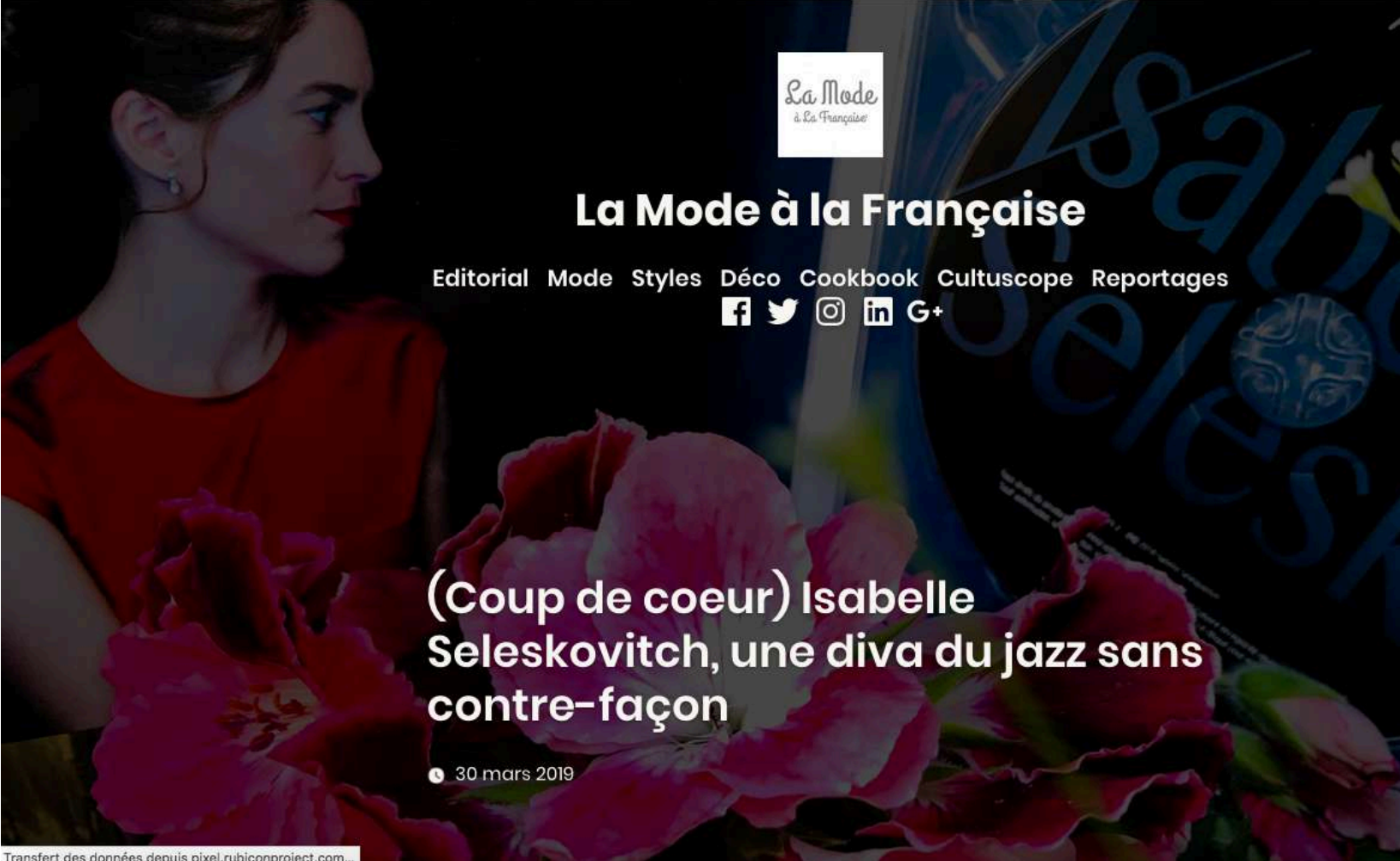
Si, comme ses alter ego, elle puise largement dans le répertoire (Cole Porter, Billy Barnes, Betty Carter), en plus de compositions personnelles, sous la houlette du pianiste Laurent Marode, elle n'hésite pas à transformer et à s'approprier un monument ellingtonien, « Sophisticated Lady », devenu « Dame aux diamants ». Un joyau !

La chanteuse sera le 6 mai au Café Laurent - Paris 6e

Revue de presse

La Mode à la Française – Site web

<https://bit.ly/2YF9tzm>



La Mode
à la Française

La Mode à la Française

Editorial Mode Styles Déco Cookbook Cultuscope Reportages

f t i l G+

(Coup de coeur) Isabelle Seleskovitch, une diva du jazz sans contre-façon

30 mars 2019

Transfert des données depuis pixel.rubiconproject.com...

Revue de presse

Diffusion de l'album sur la web radio Couleurs Jazz Radio



Revue de presse

La Presse de la Manche / Gulf Stream Jazz Festival 2019

<http://www.gulfstreamjazzfestival.com/D-media.html>

▼ **BARNEVILLE-CARTERET.** Le Gulf Stream Jazz Festival aura lieu du 17 au 21 juillet

La Côte des Isles se prépare à cinq jours de folie jazz !

CE N'EST PAS TROIS JOURS de folie qui sont prévus cette année, mais cinq jours, du 17 au 21 juillet, avec du jazz... mais pas que ! Associer la musique classique, le cinéma muet au jazz, tel est le pari des organisateurs, M. et Mme Bousсенat, pour ce second grand rendez-vous à Barneville-Carteret.

« Une chance extraordinaire »

« Il y a quelques années, nous avons eu l'ambition, un peu folle, de créer un festival de jazz sur le port de Carteret, et 2018 a vu naître sa première édition, avec un grand succès. Bien sûr, nous ne sommes pas encore, et loin de là, de l'âge de raison, ni à celui de faire des bilans. Mais nous avons conscience que nous avons cette chance extraordinaire, grâce à nos nombreux partenaires et mécènes, de commencer à imaginer, créer et continuer de faire vivre un moment musical digne des grands festivals. »

Les places sont déjà en vente

Cette année, le festival se donne pour mission d'offrir toujours plus de plaisir à ses spectateurs... Tels sont les mots des organisateurs du Gulf Stream Jazz Festival.



→ Isabelle Seleskovitch, chanteuse de jazz, le coup de cœur des organisateurs.

C'est sur le port de Carteret, sous un chapiteau avec 500 places, que des grands noms du jazz vont être présents. Le programme est lancé, le site grandiose est prêt et déjà les places s'arrachent depuis le 1^{er} mars ! L'office de Tourisme du Cotentin, partenaire du Gulf Stream Festival, assure également la vente des places.

Un programme sur cinq jours avec en ouverture le premier jour, le célèbre new-yorkais Evan Christopher. En seconde partie, le même jour, Omar Sosa présentera son nouveau projet.

Jean-François Zygel en ciné-concert

Afin d'ouvrir une nouvelle porte à ce Gulf Stream Jazz

Festival, en partenariat avec le cinéma de Carteret, un « ciné concert » sera présenté avec une improvisation au piano par Jean-François Zygel lors de la projection d'un film avec l'un des plus grands comiques américains de son temps, réalisateur, cascadeur, Buster Keaton. Un moment accessible aux plus jeunes, leur permettant de découvrir le jazz et le cinéma muet !

Un coup de cœur

Samedi 20 juillet, Baptiste Trotignon, compositeur et pianiste de jazz, sera sur scène avec Clovis Nicolas, bassiste, et Tony Rabeson à la batterie. Il revient à son trio de départ créé en 1998.

La seconde partie de ce sa-

Une « battle » Manoukian vs Zygel



Le vendredi, une « joute » artistique avec une improvisation du jazz et du classique est programmée entre André Manoukian et Jean-François Zygel ! Un moment à ne pas manquer dans l'histoire de la musique ! Une confrontation esthétique entre le jazz et le classique afin de ne pas cloisonner ni l'une ni l'autre musique. Car ces deux musiques ont



de nombreux points communs. Cette confrontation nous permettra également de mieux comprendre chacun des deux univers.

Le contrebassiste Clovis Nicolas, new-yorkais depuis une quinzaine d'années, assurera la première partie. Dans une mouvance jazzman new-yorkaise, il est dans la cour des grands

medi fera place à l'élégance, à un personnage magnifique en la personne du pianiste Remeda.

La clôture de ce grand Gulf Stream Festival se fera le dimanche avec la jeune chanteuse Isabelle Seleskovitch, le coup de cœur des organisateurs de ce festival.

« Cette chanteuse mérite d'être présentée lors d'un festi-

val, nous explique Mme Bousсенat avec plein de passion dans la voix. Elle a une personnalité de voix et de classe. » Elle sera sur scène avec le célèbre Kenny Garret Quartet.

Chantal LECLERC

► Les places sont disponibles sur le site : gulfstreamfestival.com ou à l'Office du Tourisme.



→ Clovis Nicolas, contrebassiste

Revue de presse

Site Ouest France

<https://www.ouest-france.fr/normandie/cherbourg-en-cotentin-50100/carteret-la-2e-edition-du-gulf-stream-jazz-festival-sur-les-rails-6246741>

Carteret : la 2e édition du Gulf Stream Jazz Festival sur les rails



l'émission de télé « La Boîte à musique », pianiste improvisateur, compositeur et professeur d'improvisation, animateur sur *France Inter* et *France Musique* face au pianiste, auteur-compositeur, découvreur de talents, chroniqueur sur *France Inter*, animateur pour la télé avec l'émission « La Vie secrète des chansons », André Manoukian. La « battle » risque d'être intéressante.

Mais sont invités également le clarinettiste américain de la Nouvelle Orléans, Evan Christopher et le duo cubain Omar Sosa & Yllian Canizares le mercredi 17 juillet. Le vendredi 19 juillet outre Zygel vs Manoukian, le contrebassiste Clovis Nicolas sera sur scène ; le samedi 20 juillet, le Baptiste Trotignon Trio et ensuite Ray Lema Sextet. Le festival se clôturera le dimanche 21 juillet avec la chanteuse Isabelle Seleskovitch et le Kenny Garret Quartet. Du beau linge. La billetterie est déjà ouverte sur le site (<http://www.gulfstreamjazzfestival.com/>).



Contact

Roland Farjon

farjon75@gmail.com

+33 (0)6 18 97 48 59

DANS LA VIE, Y A
PAS QU'DES
CACTUS...

